

Grobkonzept KultUrWald Eichstätt

Stand: 17.02.2017

Elemente:

Layout/Grafik:

- möglichst einheitlicher Aufbau Plakativ mit „Blickfänger“ (großes Hintergrundbild)
- Zeitstrahl: Bezug früher-heute
- Möglichst jeweils ein Protagonist, der einen Bezug zum Wald hatte: z.B. Mönch, Fürstbischöfe, Leuchtenberger, ...
- „Häppchenweise“ Infos:
 - keine langen Textpassagen,
 - eher mehrere kleine Texte, die in Beziehung zueinander stehen
 - unterstuft in Haupttext, Subtexte
- Keine Texte für Kinder, interaktive Objekte sind so gestaltet, dass Spielen ohne Erklärung möglich ist
- Zusammenhang Tafelinhalte – interaktives Objekt wird geklärt (im Entwurf meist Textblöcke rechts)

Inhalte

- Bezug zu dem, was draußen sicht-/erlebbar ist
- Bezug zu „heute“
- Vernetzung von Kultur-Geschichte-Natur-/Waldkunde
- Anregungen zum Nachdenken

Interaktive Objekte

- Mit Bezug zur jeweiligen Tafel
- Erklären sich i.d.R. selbst
- Möglichst ästhetisch/künstlerisch gestaltet (Bezug zu Kultur/Kunst)
- Laden auch nach wiederholten Besuchen des Pfades zur Nutzung ein

Standort lt. Planskizze (Zuständig keit)	Epoche/ Zeitabschnitt	Themen	interaktive Objekte/Anschauungsobjekte
1 (Stadt)	1817-1853	<p>Die Fürsten von Eichstätt – Ihr Gedenken passt in den Wald</p> <p>Haupttext 3 Fürsten allgemein, Gedenktafeln Ihre Beziehung zum Wald: Jagd, Interesse an Natur/Naturforschung, Naturalienkabinett, Aufforstungen „Denkmäler/Zeugen“: Eichen am Hirschparkhaus, Ortsbezeichnungen Sau- /Hirschpark, Fasanerie</p> <p>Zeitleiste/Text Abbildungen Lebensdaten je Fürst</p> <p>Text “Heute Bezug“ Engagement für Soziales, Kunst, Kultur</p>	-
2 (Stadt)	1817-1850	<p>Artenvielfalt im Wald</p> <p>Haupttext Artenschwund Artenvielfalt im Wald positiv</p> <p>Zeitleiste Fürst August (Maximilien) Naturaliensammler Naturalienkabinett Mineralogischen Staatssammlung</p> <p>Text Abbildung 2-3 verschiedene exotisch anmutende heimische Arten</p> <p>Text interaktives Objekt/“Heute Bezug“ Abnahme der Artenkenner Fragestellung/Einordnung > Folge: Nur was man kennt, schätzt und schützt man, ...?</p>	<p>Interaktives Objekt: „Baum- Pflanzen-Artenmemory “ s. extra Foto</p> <p><i>Baum- und Pflanzenarten und ihre tierischen, „pilzlichen“ Mitbewohner (Nahrungsbeziehungen, Symbiosen, ...)</i></p>

<p>3 (Stadt)</p>	<p>Frühzeit 800 v.Chr. bis 0 Chr.</p> <p>Kelten</p>	<p>Vom Ur-Wald zum multifunktionalen naturnahen Wald</p> <p>Haupttext Buchenurwald Waldnutzung Kelten Waldfunktionen heute Naturnahe Waldwirtschaft gewährleistet Funktionenvielfalt Buchenwälder im Altmühltal</p> <p>Zeitleiste Kelten in Eichstätt</p> <p>Text Abbildung Artenvielfalt im Buchenurwald</p> <p>Text interaktives Objekt/“Heute Bezug“ Spirale in Natur Spirale als Symbol für Nachhaltigkeit</p>	<p><i>Interaktives Objekt: „Spirale“</i></p> <p><i>s. extra Abbildung</i></p>
<p>4 (BaysF)</p>	<p>Mittelalter</p>	<p>Die Eibe kehrt zurück - Artenschutz im Wald</p> <p>Haupttext Eibe lange Nutzungsgeschichte (Ötzbogen, ...) Raubbau für englische „Bogenindustrie“ Hier speziell gefördert Art der Buchenwaldgesellschaften</p> <p>Zeitleiste Bogenherstellung, Bogenindustrie in England</p> <p>Text Abbildung 1 Wissenswertes zur Eibe: Verbreitung über Vögel, Verbiss durch Rehe, ...</p> <p>Text Abbildung 2 Eibe seit Ausgang des Mittelalters beliebter Gartenbaum (Gartenkultur)</p> <p>Text interaktives Objekt/“Heute Bezug“ Artenerhalt im Wald (Artenerhalt auch durch Nutzung)</p>	<p><i>Natürlich gewachsene Eibe</i> <i>Eibe mit Formschnitt</i></p>

<p>5 (BaysF)</p>	<p>Barock</p>	<p>Sinnenfreude und Prunk</p> <p>Haupttext Gemeinsamkeit von Barock und naturnahem Waldbau: Sinnenfreude und Prunk Gegensätze: Symmetrie – Strukturvielfalt, Raubbau-Nachhaltigkeit</p> <p>Zeitleiste Fürstbischöfe zur Barockzeit</p> <p>Text Abbildung Historisches Stadtbild Eichstätt vom Barock geprägt</p> <p>ggf. Text Abbildung 2 Waldzustand im Barock</p> <p>Text interaktives Objekt/“Heute Bezug“ Spiegelsaal Residenz</p>	<p><i>Interaktives Objekt:</i> <i>Spiegel beidseits des Pfades</i> = „Spiegelsaal im Wald“</p>
<p>6 (BaysF)</p>		<p>Nicht immer galt: Wald vor Wild!</p> <p>Haupttext Prinzip „Wald vor Wild“ aus ökonomischer und ökologischer Notwendigkeit (Waldumbau, Klimawandel) Wald und Jagd zur Zeit der Fürsten (Eugene) ca. 150 jährige Eichen aus Jagdzwecken Jagdeinrichtungen Saupark, Hirschpark, Fasanerie</p> <p>Zeitleiste Fürst Eugéne (s.Haupttext)</p> <p>Text Abbildungen Infos zu Wildschwein, Rotwild und Fasan</p> <p>Text interaktives Objekt/“Heute Bezug“ heimisches Wildbret als ethisch-ökologische Fleisch-Alternative</p>	<p><i>Pirschpfad mit lebensgroßen Tiersilhouetten Hirsch, Wildschwein, Fasan, + ... ?</i></p>

<p>7 (BaysF)</p>	<p>Mittelalter</p>	<p>Von Wert, Wertschöpfung, Wertschätzung, Wertewandel, ...</p> <p>Haupttext Bedeutung der Eiche im Mittelalter (Schweinemast,...) und heute (Biodiversität, Klimawandel, ...) ca. 150 jährige Eichen der Leuchtenberger</p> <p>Zeitleiste Klöster als Wegbereiter der Kultivierung Willibald von Eichstätt</p> <p>Text Abbildung Tiere an der Eich z.B. Hirschkäfer</p> <p>Text interaktives Objekt/“Heute Bezug“ Wertschätzung der Natur und ihrer Gaben Sonnengesang v. Franz von Assisi</p>	<p>Interaktives Objekt: Ort zur Besinnung mit „Sonnengesang“</p> <p>umgefallene Eiche als Sitzmöglichkeit ausgestalten und mit Geflecht aus Ästen abschirmen, Text des Sonnengesangs z.B. als Textsilhouette aus Rohstahlblech</p>
<p>8 (BaysF)</p>	<p>Frühe Neuzeit - Neuzeit 1500 bis 1850 n.Chr.</p>	<p>Raubbau am Wald</p> <p>Haupttext, (ggf. Aufteilung zu Abbildungen) Historischer Raubbau bis etwa 1850 und Reaktionen darauf (Forstordnungen, Nachhaltigkeit) Heutiger Raubbau am Beispiel Palmölplantagen</p> <p>Zeitleiste Johann Konrad von Gemmingen erlässt deshalb 1592 erste <i>Aichstaetische Forst- und Holzordnung</i></p> <p>Text interaktives Objekt/“Heute Bezug“ Nutzung langlebiger Holzprodukte aus heimischen, naturnah und nachhaltig bewirtschafteten Wäldern speichert CO2 langfristig, fördert regionale Wertschöpfung, ... „Äquivalente“: z.B. für ein Kg Eisen benötigte man x kg Holzkohle = y rm Buchenholz ...</p>	<p>Interaktives Objekt Brennholztunnel</p> <p>Tunnel aus Brennholzstapeln beidseits des Weges</p>

<p>9 (Stadt)</p>	<p>21.Jhd.</p>	<p>Wald 2100 ? Die Weichen werden heute gestellt!</p> <p>Haupttext Nachhaltigkeit, Klimawandel</p> <p>Zeitleiste 2100: Klimahülle der Buche</p> <p>Text Abbildungen Tanne: Vermeiden von Verbiss Ahorne: wirtschaftliche Nutzung als Anreiz zum Anbau</p> <p>Text interaktives Objekt/“Heute Bezug“ Klimahülle Buche</p>	
<p>10 (Stadt)</p>		<p>Von der Monokultur zum Mischwald</p> <p>Haupttext Regeneration des Waldes ab Mitte 19.Jhd. Aufbauleistung devastierter Wälder Mischwald heute Bedeutung der Nadelhölzer als CO2-Speicher</p> <p>Zeitleiste Maximilian von Leuchtenberg Oberförster Peter Reber in der Zeit der Herzöge (Maximilian)</p> <p>Text Abbildungen Lärche, Fichte bzw. andere Mischbaumart vor Ort</p> <p>Text interaktives Objekt/“Heute Bezug“ Klimahülle Fichte</p>	<p><i>Interaktives Objekt Klangzaun, Klangwelle</i></p> <p><i>vgl. extra Foto</i></p>

<p>11 (Stadt)</p>		<p>Unser Fußabdruck ...</p> <p>Haupttext Ökologischer Fußabdruck Naturferne Gesellschaft? Was beinhaltet Lebensqualität?</p> <p>Zeitleiste -</p> <p>Text Abbildungen Grafik Ländervergleich ökologischer Fußabdruck „Naturdefizitsyndrom“ bei Kindern</p> <p>Text interaktives Objekt/“Heute Bezug“ Positive Wirkung von Wald/Natur</p>	<p>Interaktives Objekt: Überdimensionaler Fußabdruck mit Spiegel auf Waldweg</p> <p>oder</p> <p>unterschiedlich große Fußabdrücke (entsprechend den ökologischen Fußabdrücken verschiedener Länder/Kontinente) zum Balancieren Fußabdrücke künstlerisch gestaltet (Kiesel, Mosaik, ...)</p>
<p>12 (Stadt)</p>		<p>Sommerresidenz Umgestaltung des Barockgartens in Landschaftsgarten in der Zeit des Fürstentums Baumarten, ...</p>	

Stadt: 7 Tafel, 4 interaktive Objekte
BaysF: 5 Tafeln, 4 interaktive Objekte

Alte Tafel: auf Homepage zur Verfügung stellen (ggf. mit alten Fundamenten durchnummeriert)
Alte Tafelfundamente: Kunstprojekt Schule

Wegweiser, teilweise mit Karte > aktueller Standort

Grafik: Förderer beachten (Bayerische Forstverwaltung, Jagdgenossenschaft, Naturparkrichtlinie=STMUV?, ...)